



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ

(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Helena Jadwiga KRASZEWSKA

posiadająca kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **373/74/Wm**, jest wpisana na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-1430**.

Członek czynny od: 11-02-2003 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 08-05-2023 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2024 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-1430-989Y-69B8-4535-268C

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

Jednostka projektowania:		Egz. 1 2 3
Pracownia Konserwatorsko – Budowlana ROKOKO Joanna Kobylińska 08 – 110 Stok Lacki – Folwark ul. Z. Stefaniuka 2E, NIP 821-248-39-12 tel. 666 509 262		
PROGRAM ROBÓT BUDOWLANYCH		
NAZWA OBIEKTU:	Remont elewacji oraz wnętrza zabytkowego budynku kościoła	
KAT. OBIEKTU BUDOWLANEGO:	Kategoria X – budynki kultu religijnego	
LOKALIZACJA: Adres inwestycji:	Huszlew dz. nr 475/1 pow. łosicki woj. mazowieckie	
INWESTOR:		
Nazwa inwestora	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Antoniego Padewskiego	
Adres inwestora	Huszlew 112	
Kod pocztowy	08 – 206 Huszlew	
ZESPÓŁ PROJEKTOWY:		
Zakres opracowania	Imię i nazwisko, specjalność, nr uprawnień	Podpis
Asystent projektanta	mgr inż. Joanna Kobylińska	mgr inż. budownictwa Joanna Kobylińska 08-110 Siedlce, ul. Bema 4a tel. 666 509 262
Projektant architektoniczno – konstrukcyjny	mgr inż. arch. Helena Kraszewska upr. 373/74/Wm spec. architektoniczna	MA-1430 373/74/Wm Helena Jadwiga Kraszewska ARCHITEKT IARP 2
DATA OPRACOWANIA PROJEKTU		SIEDLCE, GRUDZIEŃ 2023R.

ZALĄCZNIK DO DECYZJI

DS. 5142.. 35. 2024 Nr 67121/2024

Z dnia... 14. 03. 2024

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W WARSZAWIE
Delegatura w Siedlcach
08-110 Siedlce, ul. Bema 4a
tel. 025/633-56-29, fax: 025/633-94-58

Z up. MAZOWIECKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW

Bożena Kraszewska
Kierownik Delegatury w Siedlcach

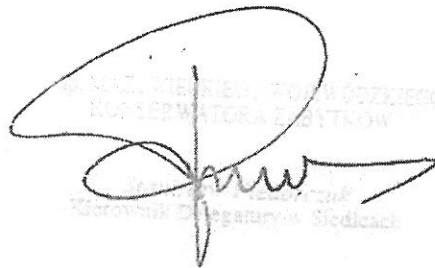
Siedlce dn. 20-06-2008 r.

DS - 4163/75/08

Pani mgr inż. arch. Helena Jadwiga Kraszewska
Żelków-Kolonia ul. Żwirowa 22
08-110 Siedlce

Wojewódzki Konserwator Zabytków Województwa Mazowieckiego informuje, że Pani mgr inż. arch. Helena Jadwiga Kraszewska zam. Żelków-Kolonia ul. Żwirowa 22, 08-110 Siedlce, posiadająca uprawnienia Nr 373/74/Wm, będąca członkiem Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów pod Nr MA-1430, wykonywała dokumentację projektową prac remontowych i konserwatorskich na obiektach zabytkowych znajdujących się na terenie działania Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków Delegatura w Siedlcach. Wszystkie dokumentacje zostały opracowane zgodnie z zasadami sztuki konserwatorskiej, w oparciu o stosowne wytyczne. W związku z powyższym Pani może być rekomendowana do wykonywania opracowań projektowych prac przewidzianych do realizacji na obiektach zabytkowych.

Niniejsze zaświadczenie wydaje się na prośbę zainteresowanej.



4

Wrocław, dnia 15 października 1974 r.

Nr ewid. uprawn. 373/74/Wm

3

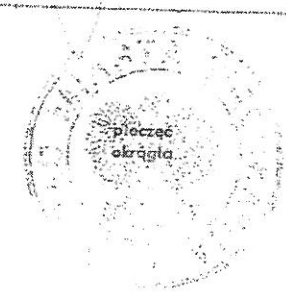
UPRAWNIENIA BUDOWLANE

Na podstawie art. 18, art. 19, ust. 1 pkt. 1 i art. 20, ust. 1 ustawy z dnia 31 stycznia 1961 r. - prawo budowlane (Dz. U. nr 7, poz. 46) oraz § 29 i § 5, ust. 1, pkt 1 rozporządzenia Przewodniczącego Komitetu Budownictwa, Urbanistyki i Architektury z dnia 10 września 1962 r., w sprawie kwalifikacji fachowych osób wykonujących funkcje techniczne w budownictwie powszechnym (Dz. U. z 1962 r., nr 53, poz. 266, z 1965 r., nr 6, poz. 24 i z 1966 r., nr 34, poz. 204)

Ob. Helena Jadwiga KRASZEWSKA
magister inżynier architekt
urodzony dnia 1 października 1942 r w Michałowie pow. Pińczów

otrzymuje

w specjalności architektonicznej
uprawnienia budowlane sporządzania projektów budowlanych architektonicznych wszelkich obiektów budowlanych, projektów budowlanych konstrukcyjnych z wyjątkiem projektów obiektów budowlanych o skomplikowanej konstrukcji oraz projektów instalacji i urządzeń sanitarnych z wyjątkiem skomplikowanych instalacji i urządzeń sanitarnych. -----





5

1) Opis stanu zachowania zabytku

Ogólny stan zachowania budynku kościoła jest dość dobry, gdyż przez lata były prowadzone niezbędne prace zabezpieczające, aby obiekt ten został zachowany w należyтым stanie, jest jednak jeszcze trochę do zrobienia, by przywrócić mu dawną świetność. Stan zachowania obiektu wynikający z upływu czasu i ekspozycji w zewnętrznych warunkach obecnie wymaga interwencji konserwatorskiej, której celem będzie przywrócenie pierwotnych wartości technicznych i walorów estetycznych pewnych elementów wnętrza budynku. W toku przeprowadzonych oględzin nie zaobserwowano zjawisk nieprawidłowej pracy konstrukcji. W ramach projektowanych robót nie przewiduje się ingerencji w elementy konstrukcyjne budynku, zmiany układu obciążeń ani innych prac mających wpływ na bezpieczeństwo konstrukcji obiektu.

Tynki zewnętrzne są w stanie technicznym dostatecznym. Zawilgocone zwłaszcza w dolnych partiach, miejscami widoczne zarysowania. Dotychczasowe próby fragmentarycznych napraw nie dały rezultatów głównie ze względu na złą jakość zastosowanych materiałów i błędy technologiczne wykonawstwa. Zbyt grube warstwy o przypadkowo dobranym materiale spowodowały jego opadanie, przyspieszone odparzeniem zawilgoconych fragmentów.

Tynki wewnętrzne w stanie dostatecznym, w trakcie przeglądu obiektu stwierdzono występowanie nieznacznych nalotów na tynkach spowodowanych niedostatecznym wentylowaniem kościoła.

8



7



2) Wskazanie przewidzianych rozwiązań budowlanych, w formie opisowej i rysunkowej

a) remont wnętrza kościoła

Ingerencja w formę architektoniczną obiektu oraz wystrój wnętrz powinna przede wszystkim zakładać przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy użyciu materiałów i technologii kompatybilnych z oryginalnymi rozwiązaniami, z maksymalnym zachowaniem substancji zabytkowej i rekonstrukcją elementów niezachowanych.

b) remont elewacji kościoła

1. Zachowanie oryginalnego charakteru budynku

Najważniejszym celem remontu elewacji zabytkowych budynków jest zachowanie ich oryginalnego charakteru. To wymaga precyzyjnego przywrócenia pierwotnych kolorów, faktur. W przypadku konieczności naprawy lub wymiany elementów konstrukcyjnych, powinno się korzystać z materiałów i technik identycznych jak te stosowane w oryginalnym budynku.

2. Mile widziane rozwiązania ekologiczne

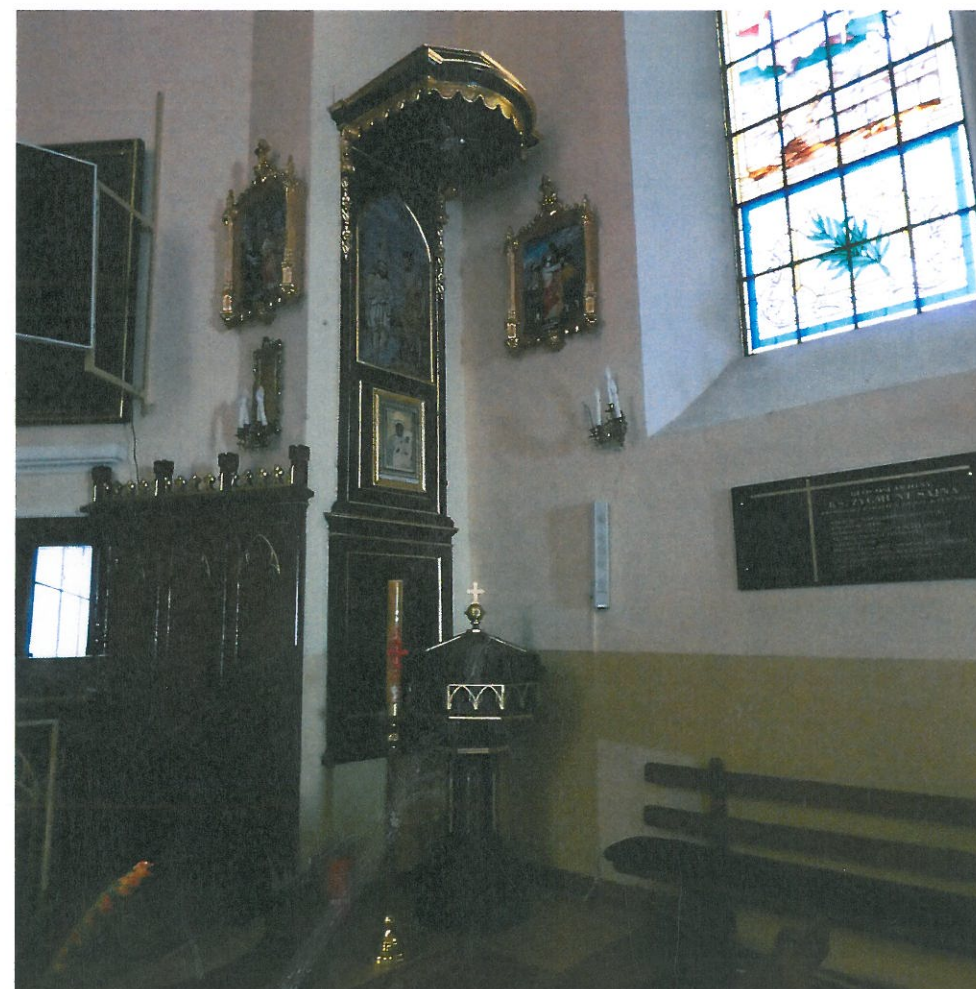
Obecnie, coraz większą rolę odgrywa ekologia także w remontach elewacji zabytkowych. Dostępne na rynku materiały umożliwiają zastosowanie rozwiązań bardziej przyjaznych dla środowiska. Na przykład, można wykorzystać naturalne farby mineralne, które są nie tylko ekologiczne, ale także trwalsze i lepiej oddychające niż farby akrylowe.

3. Renowacja detali architektonicznych

Zabytkowe budynki często posiadają unikalne detale architektoniczne, które wymagają specjalnej uwagi i staranności podczas remontu elewacji. W przypadku uszkodzonych lub zniszczonych elementów, takich jak gzymsy, kolumny, balkony czy rzeźby, konieczne jest ich renowacja przy użyciu tradycyjnych technik rzeźbiarskich. Warto skonsultować się z doświadczonym rzeźbiarzem specjalizującym się w pracach konserwatorskich.

4. Bezpieczeństwo konstrukcji

Podczas remontu elewacji budynków zabytkowych należy szczególną uwagę zwrócić na bezpieczeństwo konstrukcji. Ważne jest, aby sprawdzić stan nośnych elementów, takich jak cegły, kamień czy drewno. W przypadku konieczności wymiany lub wzmocnienia elementów, należy skonsultować się z odpowiednimi ekspertami, aby zapewnić trwałość i bezpieczeństwo budynku.



Wskazówki wykonawcze:

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym. Podczas nanoszenia i wysychania farby powinna panować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po wykonaniu prac narzędzia należy umyć wodą.

Plaszczyzny ściany prezbiterium należy wymalować farbami wg. kolorystyki uzgodnionej z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Siedlcach, po wstępnej akceptacji próbek kolorów namalowanych na ścianie.

b) remont elewacji kościoła

Projektuje się wykonanie następujących prac :

1. Mur ceglany otynkowany - Luźne i odspojone tynki (przyjęto 20% powierzchni) należy usunąć i zastosować nowe wyprawy tynkarskie. Należy także usunąć wszystkie cementowe przecierki i tynki natryskowe. Usunąć niedyfuzyjne powłoki malarskie. Uzupełnić spoiny w ceglanym murze. Uzupełnienie ubytków i uszkodzonych cegieł: mocno zdegradowane cegły wymienić na nowe ceramiczne, wypalane, ręcznie formowane. Pozostałe tynki oczyścić z brudu powstałego w wyniku warunków atmosferycznych.
2. Tynki – Wykonać nowe tynki w miejscach skucia z gotowej zaprawy mineralnej z lekkich wypełniaczy na spoiwie wapiennym co pozwoli skrócić okres wiązania i schnięcia do 2 tygodni. Tynk z gotowej mieszanki eliminuje przypadkowe receptury zapraw tynkarskich wykonanych na budowie. Masa tynkarska wysycha powoli nie powodując powstawania rys skurczowych. W tynkach wykonanych na budowie metodami tradycyjnymi powstają rysy skurczowe, a w rezultacie po pomalowaniu powłoki malarskie ulegają spękaniu i nie chronią elewacji przed wilgocią i postępującymi rysami. W strefie gdzie występowały zawilgocenia i widoczne wykwity soli, należy wykonać tynki z zapraw renowacyjnych WTA (tynki należy wykonać 1 m powyżej widocznej strefy zawilgocenia i zasolenia) w wypadku pojawienia się pleśni, mchu przed nałożeniem tynku powierzchnię należy odkazić preparatem grzybobójczym. Spoiny należy wydrapać na głębokość 2 cm. Należy oczyścić mur szczotką lub sprężonym powietrzem. Następnie nanieść obrzutkę tynkarską z systemu tynków renowacyjnych WTA. Należy ją nanosić sieciowo (bez zakrywania całej powierzchni- 50%), przy pomocy kielni. Czas schnięcia wynosi przynajmniej 24 godz. i jest uzależniony od warunków atmosferycznych. Następnie na obrzutkę nanieść tynk o warstwie nie mniejszej niż 1,5 cm. Nawilżanie jest konieczne jedynie w przypadku mocno chłonących podłoży. Nakładając tynk zniwelować nierówności, puste spoiny, otwory itp. nawet do szerokości 4 cm w jednym cyklu roboczym. Obróbkę przeprowadzić ręcznie przy pomocy kielni lub przy pomocy agregatu tynkarskiego. Powierzchnię ściągnąć przy pomocy listwy aluminiowej. Częściowo stwardniały tynk przeczesać pionowo i poziomo metalowym grzebieniem. Czas

3) Wskazanie przewidzianych do zastosowania metod, materiałów i technik

a) remont wnętrza kościoła

Malowanie wnętrza kościoła:

Proponuje się zastosowanie farby do wnętrz na bazie modyfikowanej dyspersji alkilowej.

Przygotowanie podłoża:

Podłoże musi być nośne, odtłuszczone i suche. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów należy zastosować preparat. Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przespachlować gładzią szpachlową.

Gruntowanie:

Podłoża chłonne lub pyliste (silnie kredujące) należy zagruntować preparatem.

Uwaga: Podłoża o niskiej chłonności (tj.: wyprawy tynkarskie na bazie tworzyw sztucznych lub dyspersyjne powłoki malarskie) nie należy gruntować, a jedynie zmyć wodą.

Malowanie:

Farba może być наносzona pędzlem, wałkiem lub natryskowo. Aby uniknąć widocznych połączeń pracować należy metodą „mokre na mokre”. Powierzchnie tworzące widoczne całości należy malować bez przerw w pracy. Powierzchnie, które nie są przeznaczone do wymalowania (szkło, kamień, cegła, metale itp.) należy osłonić przed zachlapaniem np. folią. Ewentualne zachlapania należy natychmiast zmyć mokrą gąbką. Ponieważ składnikami farby są materiały naturalne możliwe są niewielkie różnice intensywności kolorów. Dlatego materiały pochodzące z różnych partii należy wymieszać lub stosować na oddzielnych powierzchniach.

Nanoszenie:

W przypadku izolowania plam nie rozcieńczać. Bezpośrednio przed użyciem dokładnie wymieszać. Farbę nanosić na podłoże w 1 lub 2 warstwach (w zależności od stopnia zabrudzenia), za pomocą pędzla malarskiego lub wałka. Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy, zachowując odstęp między warstwami min. 3÷4 godziny. Następnie całą powierzchnię pomalować farbą izolującą do wnętrza lub inną farbą do wnętrza. W przypadku malowania całej powierzchni farbą izolującą dopuszczalne jest jej rozcieńczenie niewielką ilością wody (dodając max. 10% objętościowych).

Wysychanie:

Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby (w temperaturze +20°C i przy wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Całkowity czas wysychania 4÷6 godziny, w zależności od konsystencji farby i chłonności podłoża. Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wysychania farby. Pomieszczenia zamknięte należy po malowaniu wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu.

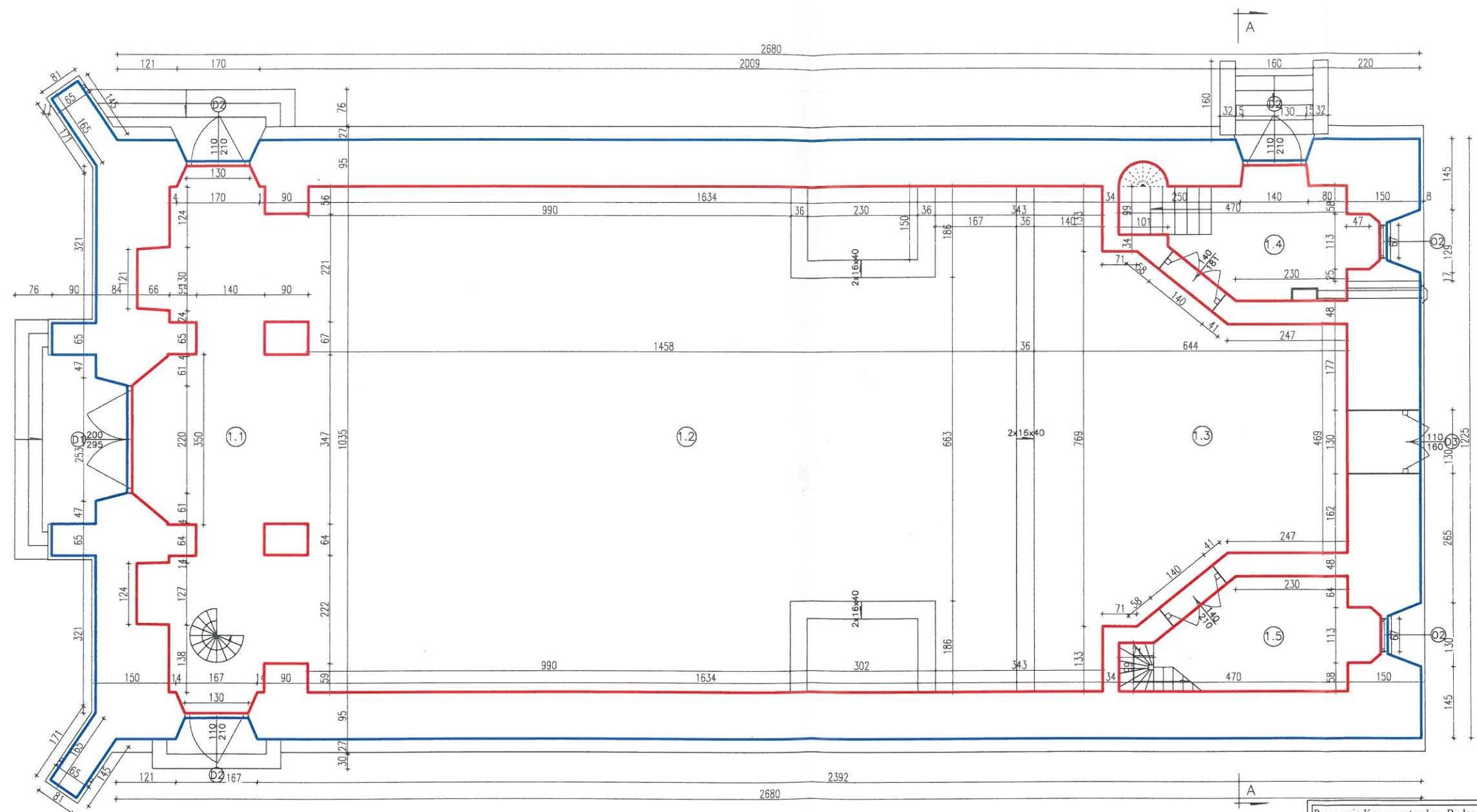
schnięcia wynosi 10 dni na każdy 1 cm grubości warstwy. Po upływie karencji na wystarczająco suchy tynk nanieść ręcznie przy pomocy kielni tak, by powstała warstwa o grubości przynajmniej 1.5 cm). Po nałożeniu warstwy powierzchnię ściągnąć przy pomocy listwy aluminiowej i zatrzeć packą. W podobny sposób wykonywa również gzymsy, profile itd. (w miejscach gdzie pierwotne gzymsy były zawilgocone i zasolone). Gzymsy oraz detale które nie uległy zawilgoceniu należy naprawić przy pomocy materiałów sztukatorskich, które poprzez odpowiednie uziarnienie oraz czas wiązania powodują sprawne naprawy elementu. Po wykonaniu i po przygotowaniu powierzchni poprzez szpachlowanie i gruntowanie stosownym preparatem, wykonać 2-krotnie malowanie końcowe barwionymi farbami krzemoorganicznymi w kolorach nawiązujących do kolorystyki elewacji kościoła.

Plaszczyzny ściany należy wymalować farbami wg. kolorystyki uzgodnionej z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Siedlcach, po wstępnej akceptacji próbek kolorów namalowanych na ścianie.

mgr inż. budownictwa
Joanna Kowalska
08-110 Siedlce, ul. Jagłowa 4
tel. 664 509 242



HUSZLEW
GM. HUSZLEW
POWIAT ŁOSICKI
WOJ. MAZOWIECKIE



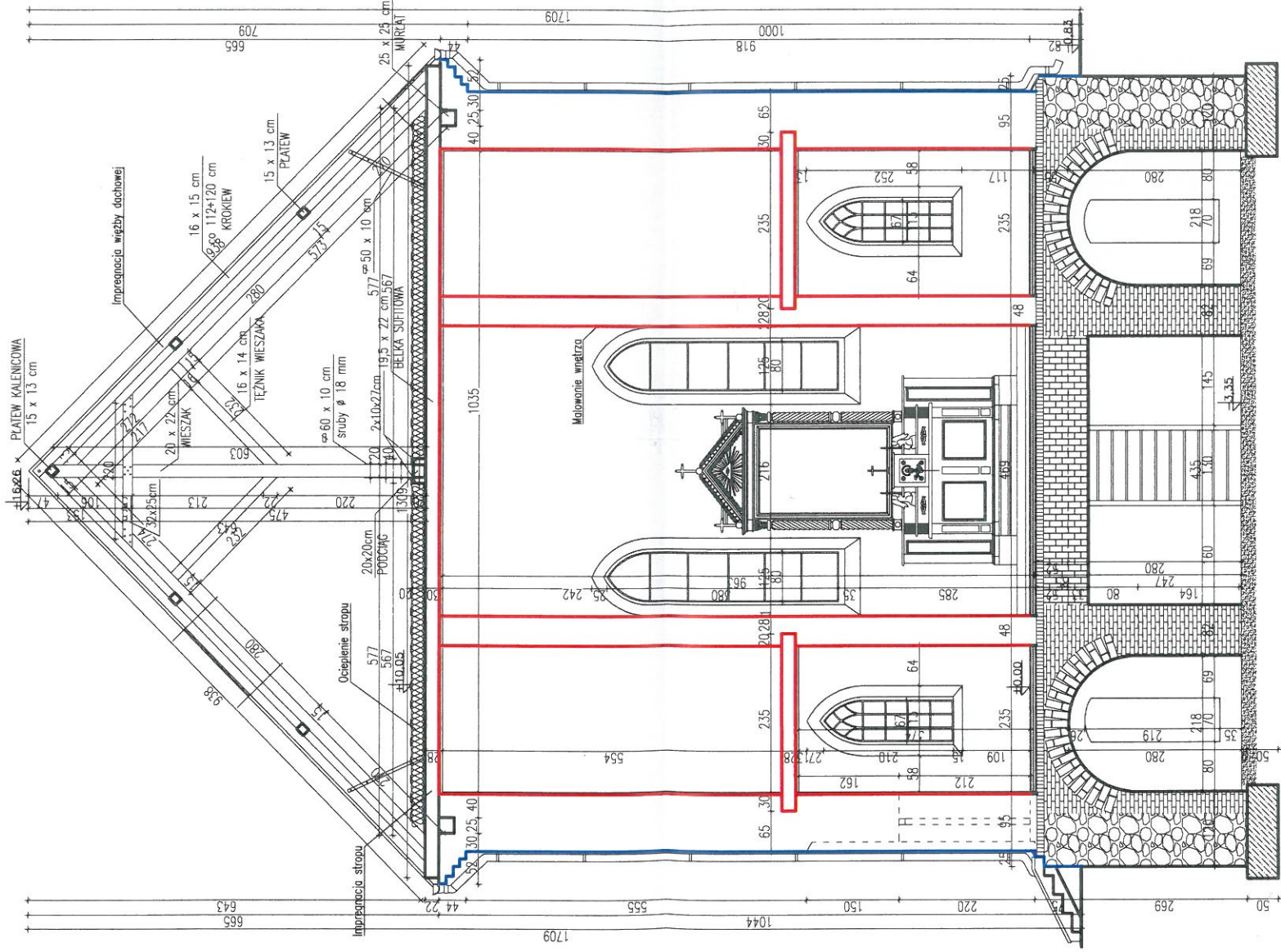
RZUT NA WYSOKOŚCI +1,50m 1:100

Lp.	Pomieszczenie	Podłoga	Pow.	Pow. użytkowa	Pow. zabudowy	Kubatura
1.1	Kruchta	Kamienna	28,73m ²	271,67m ²	366,57m ²	4590,0m ³
1.2	Nawa główna	Kamienna	161,56m ²			
1.3	Prezbiterium	Kamienna	36,12m ²			
1.4	Pomieszczenie	Kamienna	8,90m ²			
1.5	Zakrystia	Kamienna	8,93m ²			
Razem pow. użytkowa przyziemia			244,24m ²			

— REMONT WNETRZA KOŚCIOŁA
— REMONT ELEWACJI KOŚCIOŁA

Pracownia Konserwatorsko - Budowlana ROKOKO Joanna Kobylńska ul. Z. Stefaniuka 2E, 08-110 Stok Łosicki - Folwark Tel. kom. 666 509 262	Adres: Huszlew dz. nr 475/1 gm. Huszlew
Temat: Remont zabytkowego budynku kościoła	Nr rysunku: 1
Asystent proj.:	Rzut: na wysokości +1,50
mgr inż. Joanna Kobylńska	Podpis: <i>[Signature]</i>
Projektant arch. - konstr.:	Data: 01.2024
mgr inż. arch. Helena Kraszewska Upr. 373/74/WM	Branta: Budowlana
	Skala: 1:100

HUSZLEW
GM. HUSZLEW
POWIAT ŁOSICKI
WOJ. MAZOWIECKIE

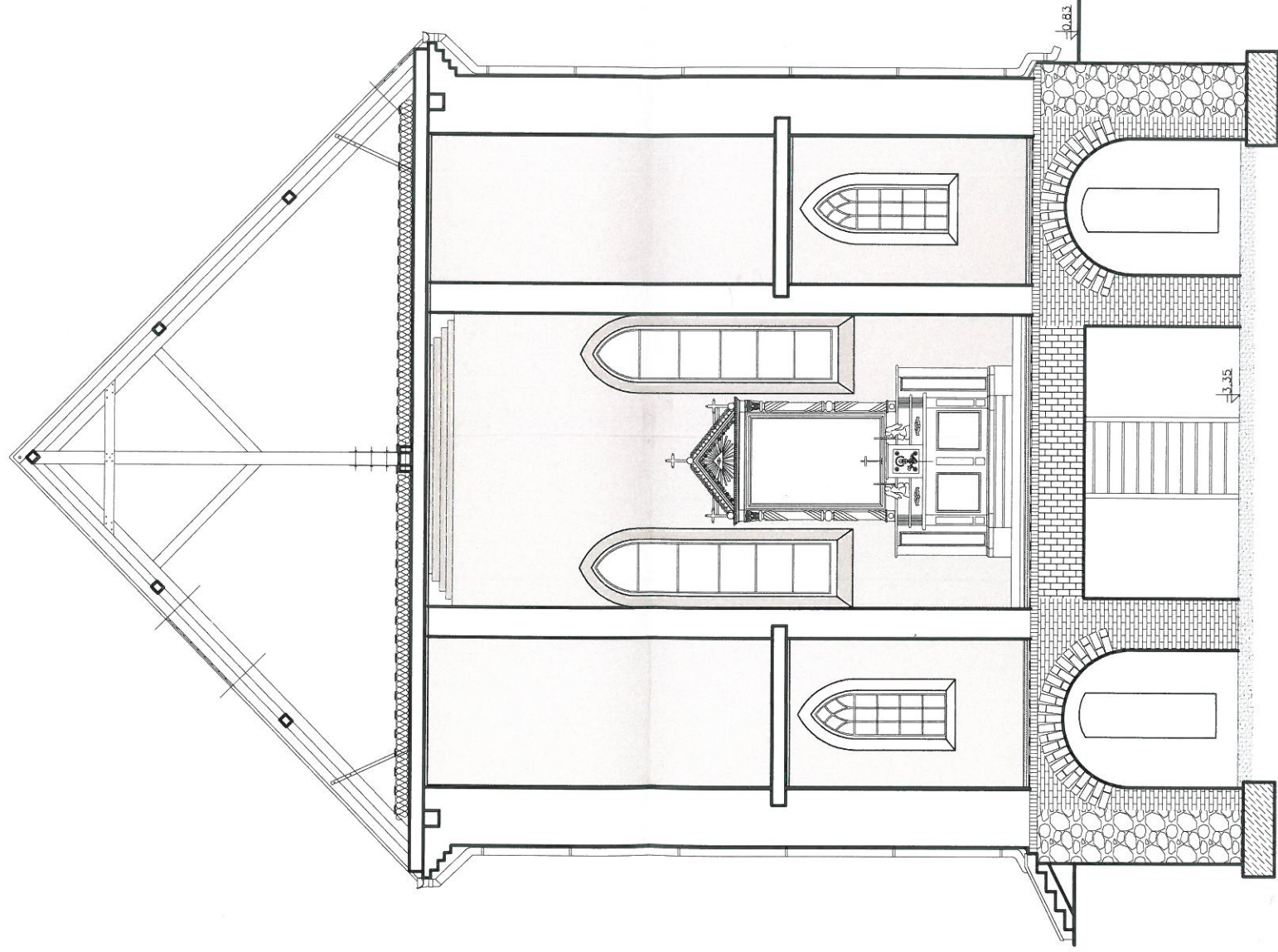


PRZEKRÓJ A-A 1:100

— REMONT WNETRZA KOŚCIOŁA
— REMONT ELEWACJI KOŚCIOŁA

Pracownia Konserwatorsko - Budowlana ROKOKO Joanna Kobylińska ul. Stefaniuka 2E, 08-110 Stok Łocis - Folwark Tel. kom. 666 509 262		Adres: Huszlew dz. nr 475/1 gm. Huszlew	
Temat: Remont zabytkowego budynku kościoła	Nr rysunku: 2	Przebróży: A - A	
Asygent, proj.: mgr inż. Joanna Kobylińska	Podpis: 	Data: 01.2024	
Projektant arch. - koszt: mgr inż arch. Helena Kraszewska Upr. 373/74/MM	Podpis: 	Bransza: Budowlana	
		Skala: 1:100	

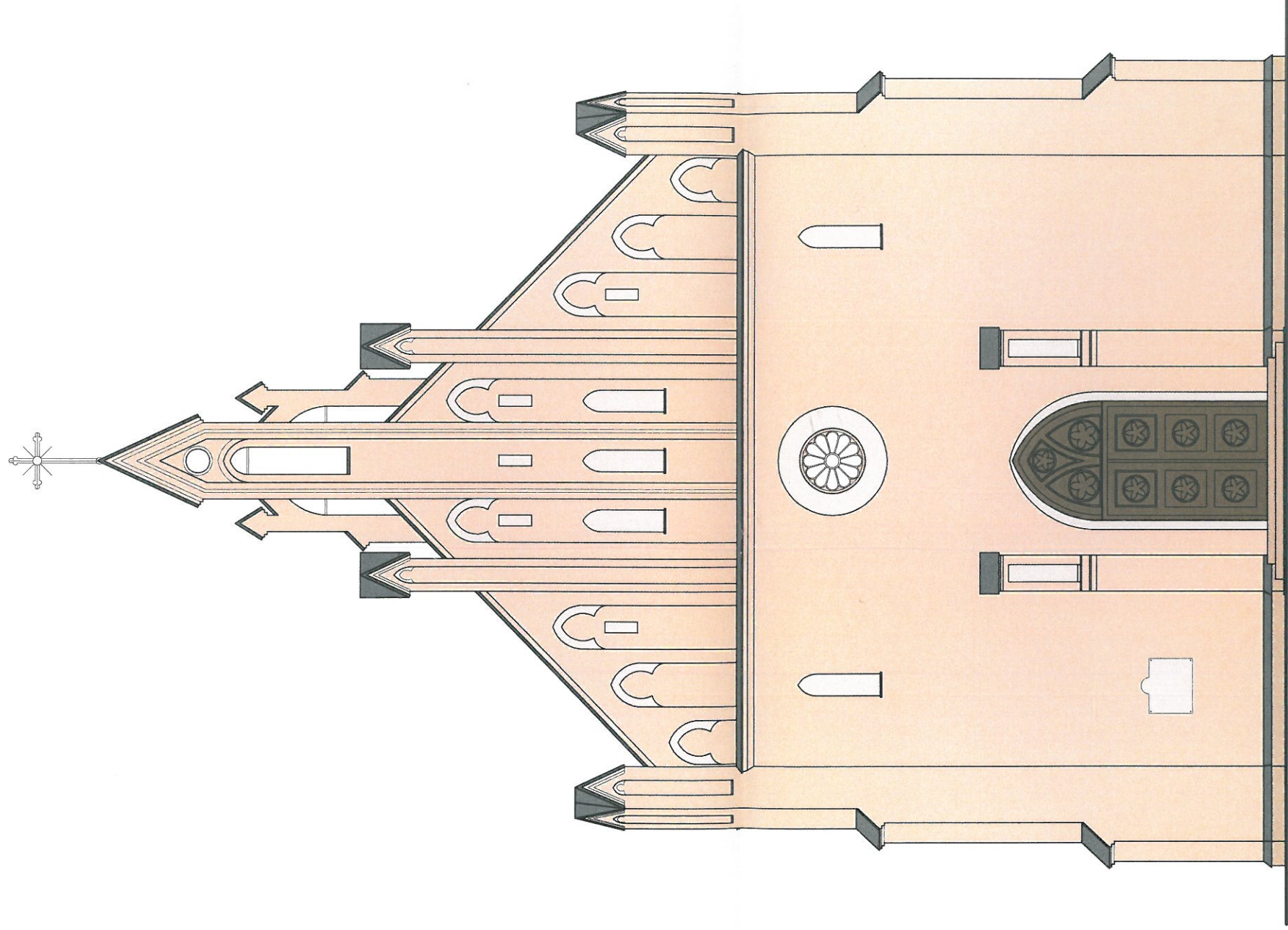
HUSZLEW
GM. HUSZLEW
POWIAT ŁOSICKI
WOJ. MAZOWIECKIE



PRZEKRÓJ A-A 1:100

Pracownia Konserwatorsko - Budowlana ROKOKO Joanna Kobylińska ul. Z. Stefaniaka 2E, 08-110 Stok Łocki - Folwark Tel. kom. 666 509 262		Adres: Huszlew dz. nr 475/1 gm. Huszlew	
Temat: Remont zabytkowego budynku kościoła	Nr rysunku: 3	Widok: Kolorystyka ścian wew.	
Asystent proj.: mgr inż. Joanna Kobylińska	Podpis:	Data: 01.2024	Branża: Budowlana
Projektant arch. - konstr.: mgr inż arch. Helena Kraszewska Upr. 373/74/WM	Podpis:	Skala: 1:100	

HUSZLEW
GM. HUSZLEW
POWIAT ŁOSICKI
WOJ. MAZOWIECKIE

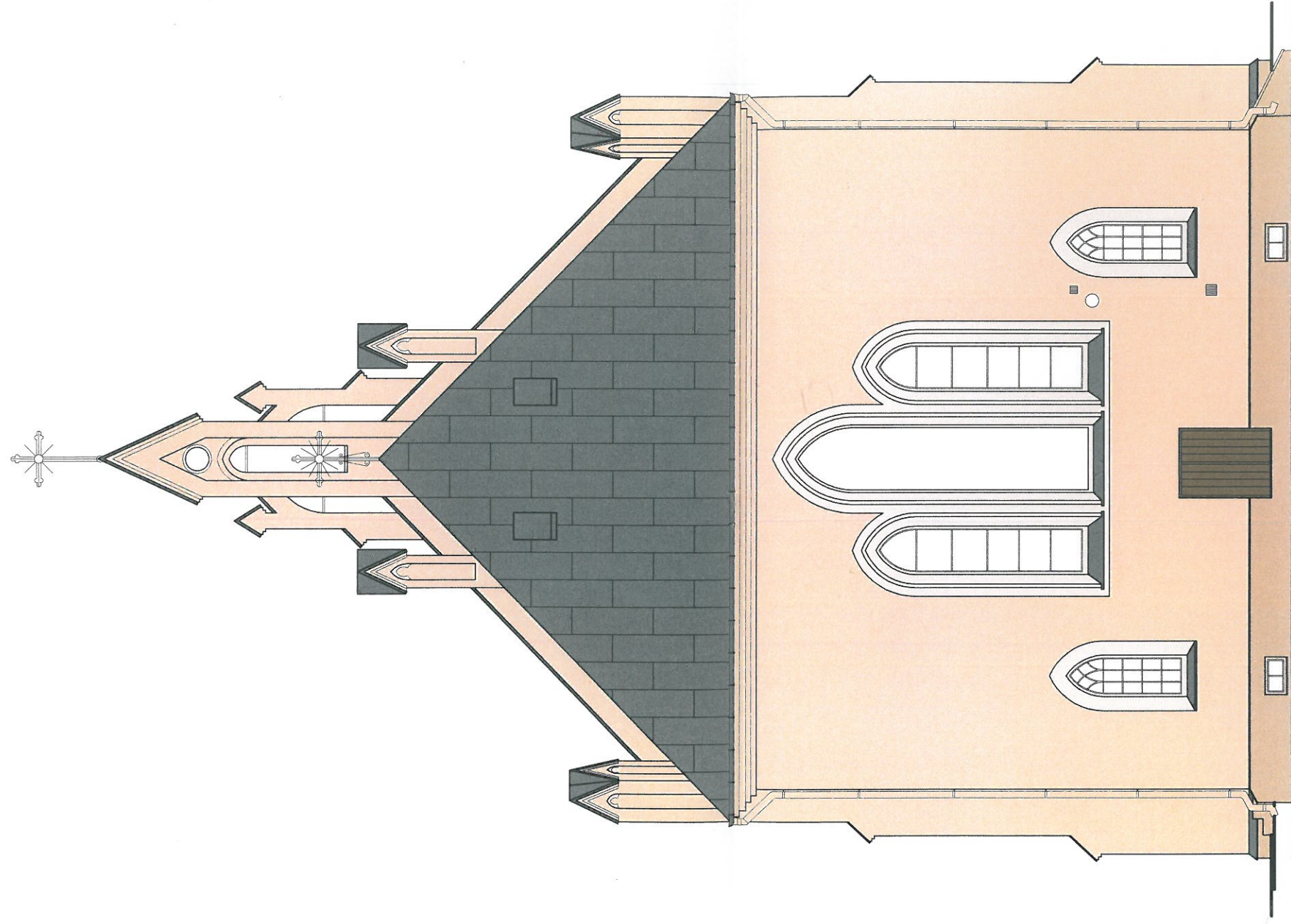


ELEWACJA PÓŁNOCNA 1:100

- ściana — Kabe K10130
 - pilastry — Kabe K10020
 - cokół — Kabe K10160
 - pokrycie dachu, obróbka blacharska, rynny — Kabe K12970
 - stolarka okienna — Kabe K10160
 - stolarka drzwiowa — Kabe K12820
- Rury spustowe w kolorze elewacji
— wymiana rur spustowych w kolejnym etapie prac.

Pracownia Konserwatorsko - Budowlana ROKOKO Joanna Kobylńska ul. Siermięka 2E, 08-110 Stok Łocki - Folwark Tel. kom. 666 509 262		Adres: Huszlew dz. nr 475/1 gm. Huszlew	
Temat: Remont zabytkowego budynku kościoła	Nr rysunku: 4	Elewacja: Północna	
Aylystent proj.: mgr inż. Joanna Kobylńska	Podpis:	Data: 01.2024	
Projektant arch. - Konatr: mgr inż arch. Helena Kraszewska Upr. 373/74/WM	Podpis:	Brzania: Budowlana	
		Skala: 1:100	

HUSZLEW
GM. HUSZLEW
POWIAT ŁOSICKI
WOJ. MAZOWIECKIE



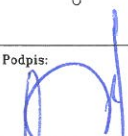
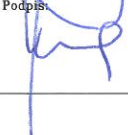
ELEWACJA POŁUDNIOWA 1:100

- ściana — Kabe K10130
- pilastry — Kabe K10020
- cokół — Kabe K10160
- pokrycie dachu, obróbka blacharska, rynny — Kabe K12970
- stolarzka okienna — Kabe K10160
- stolarzka drzwiowa — Kabe K12820

Rury spustowe w kolorze elewacji
— wymiana rur spustowych w kolejnym etapie prac.

Pracownia Konserwatorsko - Budowlana ROKOKO ul. Z. Szełemko 2E, 08-110 Słub. Łucki - Folwark Tel. kom. 666 509 262		Adres: Huszlew dz. nr 475/1 gm. Huszlew	
Temat: Remont zabytkowego budynku kościoła	Nr rysunku: 5	Elewacja: Południowa	
Asystent proj.: mgr inż. Joanna Kobylińska	Podpis: 	Data: 01.2024	
Projektant arch. - Konstr.: mgr inż arch. Helena Kraszewska Upr. 373/74/WM	Podpis: 	Brama: Budowlana	
		Skala: 1:100	

**HUSZLEW
GM. HUSZLEW
POWIAT ŁOSICKI
WOJ. MAZOWIECKIE**

Pracownia Konserwatorsko - Budowlana ROKOKO Joanna Kobylińska ul. Stefaniuka 2E, 08-110 Stok Łacki - Folwark Tel. kom. 666 509 262		Adres: Huszlew dz. nr 475/1 gm. Huszlew	
Temat: Remont zabytkowego budynku kościoła		Nr rysunku: 6	Elewacja: Zachodnia
Asystent proj.: mgr inż. Joanna Kobylińska		Podpis: 	Data: 01.2024
Projektant arch. - konstr.: mgr inż arch. Helena Kraszewska Upr. 373/74/WM		Podpis: 	Branża: Budowlana
		Skala: 1:100	

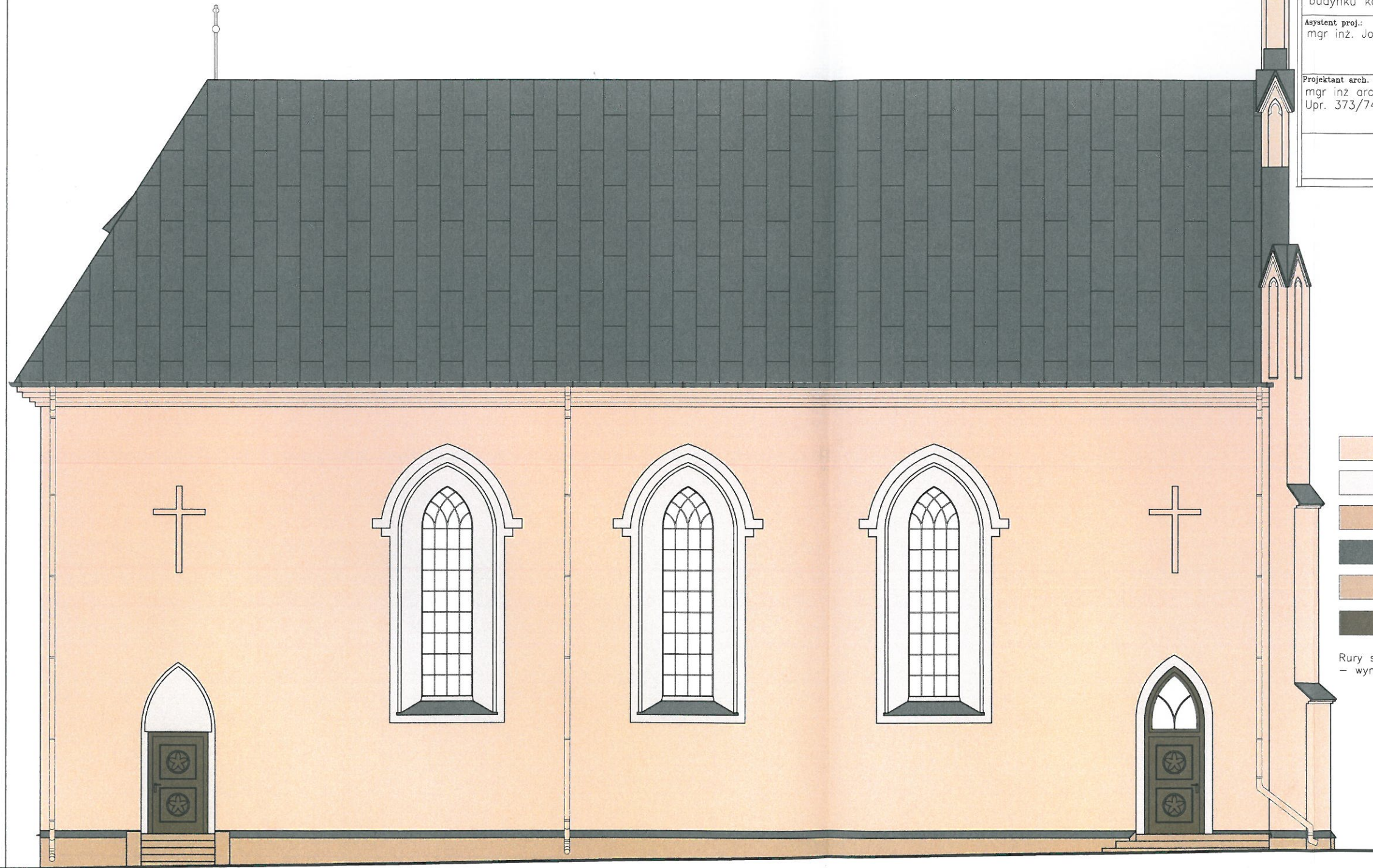


-  -ściana - Kabe K10130
 -  -pilastry - Kabe K10020
 -  -cokół - Kabe K10160
 -  -pokrycie dachu, obróbka blacharska, rynny - Kabe K12970
 -  -stolarka okienna - Kabe K10160
 -  -stolarka drzwiowa - Kabe K12820
- Rury spustowe w kolorze elewacji
- wymiana rur spustowych w kolejnym etapie prac.

ELEWACJA ZACHODNIA 1:100

**HUSZLEW
GM. HUSZLEW
POWIAT ŁOSICKI
WOJ. MAZOWIECKIE**

Pracownia Konserwatorsko - Budowlana ROKOKO Joanna Kobylińska ul. Stefaniuka 2E, 08-110 Stok Łosicki - Folwark Tel. kom. 666 509 262		Adres: Huszlew dz. nr 475/1 gm. Huszlew	
Temat: Remont zabytkowego budynku kościoła	Nr rysunku: 7	Elewacja: Wschodnia	
Asystent proj.: mgr inż. Joanna Kobylińska	Podpis:	Data: 01.2024	
Projektant arch. - konstr.: mgr inż arch. Helena Kraszewska Upr. 373/74/WM	Podpis:	Branża: Budowlana	
		Skala: 1:100	



- ściana - Kabe K10130
 - pilastry - Kabe K10020
 - cokół - Kabe K10160
 - pokrycie dachu, obróbka blacharska, rynny - Kabe K12970
 - stolarka okienna - Kabe K10160
 - stolarka drzwiowa - Kabe K12820
- Rury spustowe w kolorze elewacji
- wymiana rur spustowych w kolejnym etapie prac.

ELEWACJA WSCHODNIA 1:100